

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Пограничная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

«Рассмотрено»
М/О учителей начальных классов
Протокол №1
«27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор КГБОУ Пограничная
КШИ
Левицкая Т.А.
«29» августа 2025 г.



**Рабочая программа по предмету
«Музыка»
составлена на основе федеральной
адаптированной основной общеобразовательной программы
(5 класс)**

2025-2026год

Структура рабочей программы:

- 1.Перечень нормативных документов
- 2.Пояснительная записка
- 3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
- 4.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
- 5.Содержание учебного предмета
- 6.БУД и система оценки достижения планируемых результатов
7. Система бальной оценки предметных результатов
- 8.Программно-методическое обеспечение
- 9.Календарно-тематическое планирование

Перечень нормативных документов

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013г. № 99 – ФЗ, от 23.07.2013г. № 203 - ФЗ);
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»» от 08.08.2024 №315
3. Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями от 19 декабря 2014года №1599;
4. Приложение федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями от 19 декабря 2014года №1599;
5. Приказ от 24 ноября 2022 г. N 1026 об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с интеллектуальными нарушениями;
6. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с интеллектуальными нарушениями;
7. Нормативно – методические документы Минобрнауки Российской Федерации и другие нормативно – правовые акты в области образования;
8. Положение о порядке разработки и утверждении образовательных программ 01.09.2016г.;
9. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, Москва «Просвещение» 2017 год;

10. Устав краевого государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Пограничная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»;

2. Пояснительная записка.

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает разделы: "Слушание музыки", "Пение", "Игра на музыкальных инструментах".

В учебном плане в предмете, представленном на 5 год обучения, возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета "Музыка" должно включать: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флаги, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещотки, колокольчики, инструменты Карла Орфа. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов, магнитная доска, ширма, затемнение на окна. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Формы организации учебной деятельности

Основной формой музыкального образования являются уроки музыки, где дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, знакомятся с различными музыкальными жанрами, овладевают вокально-

хоровыми навыками и игрой на простейших музыкальных инструментах, учатся слушать музыку. В обучении применяются несколько типов уроков музыки, наиболее эффективных для обучения детей. Используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, в зависимости от различных видов музыкальной деятельности, наличия темы. На уроках доминантного типа преобладает один определенный вид музыкальной деятельности, другие виды выполняют второстепенные, вспомогательные роли. У детей происходит целенаправленное развитие музыкальных способностей, корrigируются определенные нарушения. Для развития эмоциональной отзывчивости используется пение, дополнительными видами деятельности являются слушание музыки, выполнение танцевальных и образных движений, соответствующих характеру и содержанию музыки, беседа, способствующая формированию певческих навыков. Преобладание во время урока такого вида деятельности, как слушание музыкальных произведений, предполагает развитие не только навыка музыкального восприятия, но и умение выразить настроение с помощью действий творческого характера. Дети учатся самостоятельно анализировать качество исполнения музыкального произведения, определяя характер и содержание; составляют рассказы, придумывают движения, рисуют. При определении основным видом деятельности игры на музыкальных инструментах детского оркестра, расширяются представления о разнообразии, богатстве музыкальных звуков. С помощью рассказа учителя учащиеся овладевают знаниями о детских, народных, духовых, современных инструментах, инструментах симфонического оркестра. Дополнительным видом музыкальной деятельности являются дидактические игры по определению названия инструмента по его звучанию, ансамблевая игра вместе с пением, танцевально-ритмическими движениями.

Особенностью уроков комбинированного типа является объединение нескольких видов музыкальной деятельности. При невозможности использования на одном уроке сразу всех видов музыкальной деятельности следует стремиться к тому, чтобы отсутствие какого-либо вида не было постоянным. Проводятся специальные мероприятия по уравновешиванию негативных нервно-психических проявлений, преобладающих в классе. Для этого подбираются такие виды музыкальной и образовательной деятельности, которые обладают активизирующими, либо седативными, успокаивающими эффектом. Так, тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. В ходе проведения подготовительного этапа повышается работоспособность детей, активизируются познавательные процессы, сглаживаются отклонения в поведении.

Вариативность структуры комбинированных уроков может проявляться в совмещении двух и более видов музыкальной деятельности. Так, одновременно со слушанием музыки могут исполняться танцевально-

ритмические движения, передающие характер прослушанного, произведения и игра на простейших музыкальных инструментах. В процессе пения используются не только танцевально-ритмические движения, но и музыкальная драматизация, инсценировка, которые также имеют разновидности. В одних, содержание песни изображают сами исполнители, а в других, роли распределяются между воспитанниками, не участвующими в пении. Использование разнообразных вариантов способствует повышению интереса детей к данной деятельности. При планировании уроков продумывается логичность и последовательность предлагаемых заданий. Трудности с пением могут возникнуть сразу после выполнения танцевально-ритмических упражнений, когда повышаются давление, пульс, учащается дыхание. Необходимо постепенное снижение двигательной активности спокойными движениями и играми.

Тематические уроки объединены общей музыкальной темой или темой, взятой из окружающей жизни и органично связанной с музыкой.

На уроках комплексного типа осуществляется связь различных видов искусства. На уроках музыки также используются хореография, кинематография, театрализация и др. Широко используются знания, умения, творческие навыки, полученные воспитанниками на других занятиях эстетического цикла. Необходима взаимосвязь каждого урока любого типа с предыдущими и последующими. Для этого при планировании составляется следующая схема: усвоение нового материала, повторение ранее разученного, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

В ходе урока постоянно меняются виды деятельности учащихся: они поют, играют на музыкальных инструментах, слушают и обсуждают музыкальные произведения, чередование заданий, разнообразие и поурочное усложнение учебного материала благоприятствует развитию различных способностей.

Направленность учебного предмета «Музыка»

обеспечивается игровой направленностью, эмоциональностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами деятельности:

- Слушание музыки
- Пение (с элементами музыкальной грамотности)
- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

3. Описание места учебного предмета

Количество учебных часов на изучение предмета «Музыка».

Класс	Кол-во часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Год
5	1	8	8	11	7	34

4.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение программы предполагает достижение обучающимися двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с интеллектуальными нарушениями в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Планируемые предметные результаты

Минимальный уровень:

Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

Самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосования (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. Содержание учебного предмета "Музыка "

Предмет «Музыка» представлен следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Игра на музыкальных инструментах".

Раздел "Слушание музыки".

Различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Различение тихого и громкого звучания музыки, определение начала и конца звучания музыки, быстрой, умеренной, медленной музыки, колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах, сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Изучение раздела способствует развитию следующих умений:

- спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
 - эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
 - передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
 - определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия);
 - самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
 - различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
 - пение соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
 - знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).
- Раздел "Пение".

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Песенный репертуар — это произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу: «Серенькая кошечка» В. Витлиной и Н. Найденовой, «Урожай собирай» А. Филипенко и Т. Волгиной, «Ну-ка, повтори» А. Хайта и А. Левенбука, «Песня друзей» Г. Гладкова и Ю. Энтина, «Мамин праздник» Ю. Гурьева и С. Вигорова, «На крутом бережку» Б. Савельева и А. Хайта, «Дружба школьных лет» М. Пархаладзе и М. Пляцковского, а так же другие, песенные произведения, рекомендованные к изучению Министерством просвещения Российской Федерации, в соответствии с учебным пособием «Музыка» И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышковой для общеобразовательных организаций, реализующих ФГОС АОП (ОВЗ).

- примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

- жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения включает в себя:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работу над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизацию внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
 - укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2.
 - получение эстетического наслаждения от собственного пения
- Раздел Игра на музыкальных инструментах: включает в себя:
 - репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.
 - жанровое разнообразие: марш, полька, вальс
 - обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
 - обучение игре на доступных народных инструментах.

6. БУД и система оценки достижения планируемых результатов

БУД обеспечивают становление учебной деятельности обучающегося с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

Формирование БУД состоит в формировании основ учебной деятельности, обучающихся с ИН, которые обеспечивают подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами труда.

Для этого необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;
- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов.

Сформированность базовых учебных действий определяется на момент завершения обучения.

БУД, формируемые у обучающихся V класса, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой - составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслиению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей, самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей, понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками

в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - класс", "учитель - класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Связи БУД с содержанием учебного предмета.

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки сформированности каждого действия можно использовать следующую систему оценки:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию педагогического работника, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию педагогического работника, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию педагогического работника;

4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию педагогического работника;

5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого обучающегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех обучающихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями Стандарта обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Организация самостоятельно определяет содержание и процедуру оценки БУД.

7. Система бальной оценки результатов:

Раздел Слушание музыки

Оценка «5»

Умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Оценка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Раздел "Пение".

Критерии оценки:

Оценка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Оценка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Оценка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Раздел Игра на музыкальных инструментах

Оценка «5»

Верная и эмоциональная игра

Оценка «4»

Отклонение от ритма 1 – 2 раза

Оценка «3»

Вялое исполнительство, отклонение от ритма.

8. Программно-методическое обеспечение

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Москва «Просвещение» 2017
2. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 №99-ФЗ от 23.07.2013 №203 – ФЗ);
3. Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями от 19 декабря 2014года №1599.
4. Приложение федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями от 19 декабря 2014года №1599.
5. Приказ от 24 ноября 2022 г. №1026 об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с интеллектуальными нарушениями
6. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями
7. Учебное пособие «Музыка» И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышковой для общеобразовательных организаций, реализующих ФГОС АООП (ОВЗ), М/ «Просвещение» 2024 год.
8. Программы специальных(коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. Москва Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1000.
9. «Путешествие в страну интервалов» Учебно-игровое пособие. Лехина Л.2012.Изд.Классика-XXI
- 10.«Потешные уроки» Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. Тютюнникова Т.2011.Изд.Музыка
- 11.Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. Тютюнникова Т.

Учебник:

«Музыка» 5 класс, И.В. Евтушенко, Е.В.Чернышкова. М./ АО «Издательство «Просвещение» РФ,2024г.

Информационные средства обучения:

-информационные сайты:

«Детские музыкальные инструменты»-мультимедийный портал «Пипсики»;

Мультимедиа канал «Разумейка»;

Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. Тютюнникова Т.

https://pesni-detskie.ru/detskie_pesni/pesni-na-prazdnik/8-marta/

<https://vk.com/club166548627>

<https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/32>,

<https://infourok.ru/muzikalno-didakticheskie-igri-na-urokah-muziki-v-nachalnoy-shkole-3393296.html>

Календарно-тематическое планирование по музыке
5 класс
1 четверть (8 часов)

№/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Пение: «Здравствуй, музыка». Учебник 4 класс стр 4-7 Слушание: Природа и музыка (Музыка 3 класс № 15).	1	02.09
2	Пение: «Музыка лета» Дет/ансамбль «Гномы». Слушание: «Учиться» Ю. Кудинов, Е. Щепотьева.	1	09.09
3	Пение: «Пять минут до урока» Д. Кирилова. Слушание: «Из чего наш мир состоит». Учебник 4 класс стр 8-9	1	16.09
4	Пение: «Пять минут до урока» Д. Кирилова « Белый снег идёт» В/а «Карамельки». Слушание: «Певцы родной природы» (Музыка 4 класс №3).	1	23.09
5	Пение: «Гимн России» А. Александров, С. Михалков Учебник 4 класс стр 10-11 Слушание: «Моя Москва» И. Дунаевский, М. Лисянковский, С. Агранян . Учебник 4 класс стр 12-13 Игра на музыкальных инструментах: «Острый ритм музыки». (Музыка 4 класс №1)	2	30.09 07.10
6	Пение: «Музыка лета» Д/ан «Гномы»., Слушание: «Из чего наш мир состоит» Учебник 4 класс стр13-16	1	14.10
7	Пение: «Музыка лета» Дет/ансамбль «Гномы». Слушание: «Наша школьная страна» К. Ибряев, Ю. Чичков. «Московские окна» Т. Хренников, М. Матусовский. Учебник 4 класс стр 17-24	1	21.10

2 четверть (8 часов)

№/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Пение: Гамма A-dur, «Лесной олень» Е. Крылатов, Ю. Энтин Учебник 4 класс стр31-37 Слушание: «Урок ритма» Е. Яковлева.	1	11.11

	Игра на музыкальных инструментах: Музыкальный размер. Учебник 4 класс стр 37-38		
2	Пение: «Пять девчонок из нашего класса» В/анс «Джинсовые мальчики». Слушание: «Звуки музыки» портал «Пипсики».	1	18.11
3	Пение: «Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин. Учебник 4 класс стр 40-43 Слушание: Э. Григ «Утро» Учебник 4 класс стр 39	1	25.11
4	Пение: «Школьный корабль» К. Ибрайев, Г. Струве. «Пестрый колпачок» Г. Струве, Н. Соловьева Учебник 4 класс стр 44-51 Слушание: «Два лада» (Музыка 2 класс №26) «Детские музыкальные инструменты» портал «Пипсики». «Колыбельная Клары» Дж. Гershвин Учебник 4 класс стр 52 Игра на музыкальных инструментах: «Урок ритма №2» Е. Яковлева.	1	02.12
5	Пение: «Мой добрый учитель» А. Круглая, «Дед Мороз везёт подарки» Л. Смирнова. Слушание: «Звучащие картины» (Музыка 2 класс №10).	1	09.12
6	Пение: «Мой добрый учитель» А. Круглая. Слушание: «Новый год гуляет по планете» Л. Цалабёнок « Кабы не было зимы» в исп.В. Толкунова.	1	16.12
7	Пение: «Дед Мороз везёт подарки» Л. Смирнова. Слушание: «Музыка в народном стиле» (Музыка 2 класс №16) «Музыка с мамой. Шумовые и музыкальные звуки» портал «Разумейка».	1	23.12
8	Пение: Повторение пройденного материала. Слушание: Концерт	1	30.12

3 четверть (11 часов)

№/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Пение: «Прекрасное далеко» Е. Крылатов, Ю. Энтин . Учебник 4 класс стр 53-54 Слушание: «Рождественские колядки» Русские народные песни.	1	13.01
2	Пение: «Ах, школа!» В. Началов. Слушание: «Щелкунчик» 1 часть, П. И. Чайковский.	1	20.01

	Игра на музыкальных инструментах: Учебник 4 класс стр 55-59		
3	Пение: «Ах, школа!» В. Началов, «Защитники страны» А. Берляков. Слушание: «Щелкунчик» 2 часть, П. И. Чайковский	1	27.01
4	Пение: «Классная компания» Т. Гунбина, С. Ранда. Слушание: «Вальс шутка», Д. Шостакович.	1	03.02
5	Пение: «Мы желаем счастья вам» С. Намин, И. Шаферан Учебник 4 класс стр 59-63. «Защитники страны» А. Берляков. Слушание: «Ты не бойся, мама» Учебник 4 класс стр 64-67 Л. В. Бетховен «Сурок» Учебник 4 класс стр 67-68	1	10.02
6	Пение: «Я буду капитаном» Г. Левкодимов, Р. Алдонина Учебник 4 класс стр 68-72 Слушание: «В пещере горного короля» Э. Григ. «Песенка про папу» В. Шаинский, М. Танич Учебник 4 класс стр 72-76	1	17.02
7	Пение: «Бабушкины оладушки» Потапенко, Миронова. Слушание: «Тройка» Свиридов	1	24.02
8	Пение: «Маму поздравляем» Потапенко, Миронова Слушание: «Тройка» Свиридов.	1	03.03
9	Пение: «Огонек» Учебник 4 класс стр 77-84 Слушание: «Шарманка» Д. Шостакович. Игра на музыкальных инструментах: Музыкально-ритмические этюды	1	10.03
10	Пение: Повторение пройденного материала. Слушание: «Катюша» М. Блантер, М. Исаковский	1	17.03
11	Игра на музыкальных инструментах: «Ой, по-над Волгой» Учебник 4 класс стр 87-89 Слушание: Какой инструмент звучит: Викторина.	1	24.03

4 четверть (7 часов)

№/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Пение: Гамма D-durd-moll. «Песня Красной шапочки» А. Рыбников, Ю. Ким Учебник 4	1	07.04

	класс стр 90-93 Слушание: «Детский альбом» П. И. Чайковский.		
2	Пение: «Будь со мною» Е. Крылатов, Ю. Энтин Учебник 4 класс стр 96-97 Слушание: «Весело -грустно» Л. В. Бетховен, Гамма D-durd-moll.	1	14.04
3	Пение: «Нам нужна одна победа» Б. Окуджава. Учебник 4 класс стр 98-100 Слушание: А Вивальди «Времена года». Гаммы: G-dur, f-moll.	1	21.04
4	Пение: «С нами, друг!» Г, Струве, Н. Соловьева. Учебник 4 класс стр 100-103 Слушание: «Необычное происшествие» А. Гречанинов.	1	28.04
5	Пение: «9 Мая» Л. Ждырева. Слушание: «Новая кукла», «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Плясовая», рус. нар. мелодия.	1	05.05
6	Пение: «Большой хоровод» Б. Савельева, Л. Жигалкина, А. Хайт Слушание: «Прощайте, скалистые горы.» Е. Жарковский, Н. Букин	1	12.05
7	Пение: «Большой хоровод» Б. Савельева, Л. Жигалкина, А. Хайт – закрепление материала Слушание: «Прощайте, скалистые горы.» Е. Жарковский, Н. Букин с шумовым сопровождением	1	19.05
8	Пение: Повторение пройденного материала Слушание: Контрольный опрос по темам за год Учебник 4 класс стр 107-110	1	26.05